



Mujeres, Dones, Emakumeak, Mulleres de Grecia y Roma

<b>Gynaikes, Mulieres: Mujeres, Dones, Emakumeak, Mulleres de Grecia y Roma (FCT-21-16887)</b>	
<b>Grecia</b>	<b>Autoría: Manel García Sánchez</b>
Grecia arcaica	
Ámbito: matrimonio	
<p>Fuente (en lengua original fuentes escritas: griega, latín):</p> <p>έν δὲ δύω ποιήσῃ πόλεις μερόπων ἀνθρώπων καλὰς. ἐν τῇ μὲν ῥα γάμοι τ' ἔσαν εἰλαπῖναι τε, νύμφας δ' ἐκ θαλάμων δαΐδων ὑπολαμπομενάων ἡγίνεον ἀνὰ ἄστῳ, πολὺς δ' ὑμέναιος ὄρωρει: κοῦροι δ' ὀρχηστῆρες ἐδίνεον, ἐν δ' ἄρα τοῖσιν αὐλοὶ φόρμιγγές τε βοήν ἔχον: αἱ δὲ γυναῖκες ἰστάμεναι θαύμαζον ἐπὶ προθύροισιν ἐκάστη. λαοὶ δ' εἰν ἀγορῇ ἔσαν ἀθρόοι: ἔνθα δὲ νεῖκος ὤρωρει, δύο δ' ἄνδρες ἐνεΐκεον εἵνεκα ποινηῆς ἀνδρὸς ἀποφθιμένου (Hom. Il. 18.490-496).</p> <p>Homer. <i>Homeri Opera in five volumes</i>. Oxford, Oxford University Press. 1920.</p>	<p>Traducción: castellano, catalán, euskera, gallego (hay que indicar siempre traductor):</p> <p><b>El escudo de Aquiles</b></p> <p>Realizó también dos ciudades de miserables gentes, bellas. En una había bodas y convites, y novias a las que a la luz de las antorchas conducían por la ciudad desde cámaras nupciales; muchos cantos de boda alzaban su son; jóvenes danzantes daban vertiginosos giros y en medio de ellos emitían su voz flautas dobles y fórminges, mientras las mujeres se detenían a la puerta de los vestíbulos maravilladas. Los hombres estaban reunidos en el mercado. Allí una contienda se había entablado, y dos hombres pleiteaban por la pena debida a causa de un asesinato</p> <p>(HOMERO, <i>Iliada</i> XVIII, 490-496. Traducción de Emilio Crespo Güemes)</p>
Actividad didáctica (si es el caso):	