



Mujeres, Dones, Emakumeak, Mulleres de Grecia y Roma

<b>Gynaiques, Mulieres: Mujeres, Dones, Emakumeak, Mulleres de Grecia y Roma (FCT-21-16887)</b>	
<b>Roma</b>	<b>Autoría: Oriol Morillas Samaniego</b>
Alto Imperio	
Ámbito: prostitución	
<p>Fuente (en lengua original fuentes escritas: griega, latín):</p> <p>Εἶεν· ἐπεὶ ταύτη βασανιστέον τὲ καὶ ἀθρητέον τὸν ἔρωτικὸν καὶ λόγον καὶ ἄνδρα, ἐπιτολητὸν τοι καὶ περὶ Σωκράτους ἐκλογίσασθαι, τί ἦν αὐτῷ ταυτὶ τὰ θρυλούμενα ἐν τοῖς λόγοις; ὅποια ἄττα φησὶν περὶ αὐτοῦ ἐκεῖνος, ὅτι ἐστὶν θεράπων τοῦ ἔρωτος, καὶ λευκὴ στάθμη πρὸς τοὺς καλοὺς, καὶ τὴν τέχνην δεινός. Ἄλλὰ καὶ διδασκάλους ἐπιγέγραπται τῆς τέχνης, Ἀσπασίαν τὴν Μιλησίαν, καὶ Διοτίμαν τὴν Μαντινικὴν· καὶ μαθητὰς λαμβάνει τῆς τέχνης, Ἀλκιβιάδης τὸν γαυρότατον, καὶ Κριτόβουλος τὸν ὠραιότατον, καὶ Ἀγάθωνα τὸν ἀβρότατον, καὶ Φαῖδρον τὴν θείαν κεφαλὴν, καὶ Λῦσιν τὸ μειράκιον, καὶ Χαρμίδην τὸν καλόν.</p> <p>(Maximi Tyrii, <i>Philosophumena</i>, H. Hobein, Lipsiae in aedibus B. G. Teubneri, 1910)</p>	<p>Traducción: castellano, catalán, euskera, gallego (hay que indicar siempre traductor):</p> <p>Dado que de este mismo modo hay que poner a prueba y examinar minuciosamente el discurso amoroso y al hombre enamorado, habremos de atrevemos a reflexionar también, a propósito de Sócrates, sobre qué fueron aquellas palabras tan conocidas de sus discursos, como aquello que dice sobre sí mismo de que es servidor del amor, un cordel blanco con los bellos mozos y experto en este arte. Pero también ha dejado registrados a los maestros del arte, Aspasia de Mileto y Diotima de Mantinea, y consigue como discípulos del arte al orgulloso Alcibíades, al hermosísimo Critobulo, al exquisito Agatón, a la inspirada testa de Fedro, al mancebo Lisis y al hermoso Cármides.</p> <p>(Máximo de Tiro, <i>Disertaciones filosóficas</i>, XVIII, 4. Traducción de J. Campos Daroca)</p>
Actividad didáctica (si es el caso):	